



## AGENDA

25 mars :	Cabane à sucre au <i>Domaine de la Tournée</i>
29 avril :	Ciné-nostalgie
13 mai :	Tournoi de quilles à la salle <i>Le Spot</i>
25 juin :	Croisière et film <i>Imax</i>
13 août :	Tournoi de golf au <i>Golf Atlantide</i>

## BULLETIN

VOLUME 14 NUMÉRO 4 MARS 2009

### LE CINÉ-PRIMEUR DU 25 FÉVRIER 2009

PAR NICOLE FRÉCHETTE

50 personnes ont participé à cette journée de cinéma et ont eu le plaisir d'échanger avec les trois cinéastes qui ont présenté leur film.

Forte d'une maîtrise en cinéma, procédant avec un esprit scientifique doublé d'un humanisme empathique, **Lina B. Moreco** n'a pas peur de fouiller ses sujets et de nager à contre-courant. En 1997 son documentaire *Croire* fouillait la question de la foi en Dieu, en 2002, *Mourir pour soi* portait sur le droit pour les grands souffrants de mourir dignement. En 2004 *Médecine sous influence* nous dévoile les conséquences dramatiques de l'acharnement thérapeutique en pédiatrie. Son dernier film *Silence, on vaccine* part de cette prémisse : selon les recommandations des Agences de Santé, l'enfant nord-américain reçoit environ 48 doses de 14 vaccins différents avant l'âge de six ans, soit le double du nombre prescrit 25 ans auparavant! Cette stupéfiante réalité nous trouble tous et Lina a répondu aux nombreux questionnements de nos participants.

Le prolifique **Jacques Godbout** (romancier, poète, essayiste, dramaturge, écrivain, cinéaste) était aussi parmi nous pour nous présenter *Derrière la toile, le quatrième pouvoir*, qu'il a coréalisé avec Florian Sauvageau. En ouverture une image du robot de notre cinémathèque, un clin d'œil à Robert Forget qui nous a fait la surprise d'être présent. En 1978 *Derrière l'image* donnait un portrait du journalisme. Aujourd'hui nos habitudes changent, Internet est au bout de nos doigts, beaucoup moins loin que le marchand de journaux du coin. Le monde de l'information est en mutation. Qui tire les ficelles? Sommes-nous mieux informés? Comment les salles de presses s'adaptent-elle à ces changements? Le documentaire sera présenté sur les ondes de Radio-Canada. A surveiller.

Après le visionnement de la délicieuse animation *George and Rosemary*, réalisée par Alison Snowden et David Fine, nous sommes entrés dans une fascinante leçon d'histoire avec *Paris 1919* de **Paul Cowan**, une adaptation du livre marquant de Margaret MacMillan. Des délégations de plus de 30 pays sont descendues sur Paris pour terminer la guerre qui devait mettre fin à toutes les guerres, afin d'écrire le plus ambitieux traité de paix. Une atmosphère extraordinaire régnait dans les rues de Paris qui revenait à la vie. Cette adroite reconstitution d'archives mariée à une fiction convaincante font de ce film un plaidoyer historique pour la diplomatie. Le mois de mars est le dernier pour Paul en tant que cinéaste de l'ONF et il se sentait heureux au sein de tout ce groupe rassemblé autour de lui pour le questionner et le féliciter.



*Paul Cowan*  
*Lina B. Moreco*  
*Jacques Godbout*

### VISIONNAGE

#### EN DIRECT SUR LE WEB!

L'ONF fête ses 70 ans cette année et offre un nouvel espace de visionnage en ligne. Découvrez des centaines de films à voir gratuitement !

[www.onf.ca](http://www.onf.ca)

---

## LE TRADITIONNEL DÎNER DE NOËL

PAR NICOLE FRÉCHETTE

Le traditionnel dîner de Noël du Club ONF s'est tenu dimanche le 7 décembre 2008 au chic restaurant *Le Bordelais*, 1000 boulevard Gouin, dans le quartier Ahuntsic-Cartierville de Montréal. L'endroit est tout à fait bien choisi car facile d'accès pour les gens de Montréal, de Laval et des Laurentides et offre un vaste stationnement. Un autobus pris à la station Henri-Bourassa nous y amène en quelques minutes en longeant la rivière des Prairies. Cette rivière était anciennement connue sous le nom de Skawanoti, ce qui signifie en huron la rivière en arrière de l'île. C'est Samuel de Champlain qui rebaptisera la rivière, en l'honneur d'un de ses compagnons, François des Prairies, qui s'y est égaré lors d'une expédition d'exploration. Les anglophones ont repris l'appellation amérindienne et nomment ce cours d'eau Back River. Rivière des Prairies est le lieu la noyade du père Viel et de son protégé Ahuntsic.

Le restaurant qui fonctionne depuis 1980 offre plusieurs salles de banquets. On y sert une délicieuse cuisine française et la carte des vins offre de grands crus des régions bordelaise et bourguignonne en particulier. Nous étions 93 personnes heureuses de se rencontrer et d'échanger des histoires de nos fabuleux tournages onéfiens et de nos nombreuses activités de retraités actifs. Les plats étaient savoureux et les langues déliées dès la prise des mimosas, notre cocktail de bienvenue. A la fin du repas des prix de présence ont été tirés au sort. **Monique Lavoie**, perplexe devant tant de belles choses, a fini par prendre un cadre électronique, **Claire Renaud** a flairé la bonne affaire devant une bouteille de Chablis, **Nicole Fréchette** n'a pas su résister devant le panier Godiva plein d'alléchants chocolats, **Bill Grazia-**

**dei** a mis la main sur l'autre panier gourmand, **Francine Simard** s'est laissée tenter par le coffret Wild Africa, **Roger Hart** s'est dit qu'une caméra numérique ferait bien l'affaire, **Susan Huycke** n'a pas dédaigné la bonne bouteille de rouge et **Kent McCready** est reparti avec un beau iPod. Une centaine de DVDs de nos récentes productions étaient disponibles pour nos participants et se sont envolés comme de petits pains chauds.



*Monique Lavoie*

Notons la présence parmi nous de **Jacques Leduc** qui vient d'être honoré en recevant le Prix Albert-Tessier 2008, de cinéastes tel **Colin Low**, d'**Olivier Fougères** qui s'est longtemps dévoué pour le club. Nous ne pouvons tous vous nommer mais chaque personne, cinéaste, technicien, employée de bureau, jouait un rôle important par sa présence et sa cordialité. Merci à tous et toutes.

Félicitations à l'équipe du Club ONF qui a organisé cette fête. **Jean Glinn** et **Diane Masciotra** agissaient en maîtres de cérémonie, **Francine Simard** avait effectué tous les achats, **Colette Gendron** et **Diane Masciotra** accueillait les participants, **Nicole Fréchette** a flambé le gâteau Alaska au Grand-Marnier, **Michael Hazel** nous a photographiés, etc. Nous pensons bien retourner à cet endroit l'an prochain car tout a été impeccable et délicieusement chaleureux. Sur le chemin du retour flottaient à hauteur d'yeux de poétiques flocons de neige.

---

## DES DVD À PRIX D'AMIS!



Nous aimerions vous rappeler que les membres du Club bénéficient du *prix employé* lors de l'achat de DVD de l'ONF. Pour commander, voici comment il faut procéder.

Simplement téléphoner au centre d'appel au 514-283-9000 ou au 1-800-267-7710 pour ceux qui habitent en dehors de la région de Montréal et informer l'agent(e) de votre statut de retraité de l'ONF pour obtenir le *prix employé*.

A noter : ne pas utiliser le service de commande en ligne, vous devez parler à un agent du centre d'appel pour bénéficier du *prix employé*.

**Louise Bolduc** nous a informés que le *prix employé* de presque tous les DVD de la collection est maintenant de 9.04 \$ plus les taxes. Alors, profitez-en!

## COLIN LOW – L'UNIVERS INTÉRIEUR

PAR ANTOINE KENT

**Colin, à quoi vous occupez-vous depuis que vous avez quitté l'ONF ?**

Ces dix ans ont passé très vite. J'ai l'impression d'être retourné (avec joie) sur les bancs de l'école mais de n'avoir toujours pas décroché mon diplôme. D'ailleurs, ce jour-là n'arrivera jamais, je crois. J'oublie et je réapprends sans cesse les choses importantes. Des gens que je connais depuis longtemps, avec qui j'ai plaisir à évoquer les films d'antan, m'ont invité à donner des cours : je suis allé à Concordia une bonne douzaine de fois (travailler avec des jeunes femmes qui pratiquent un genre de cinéma très différent!), puis à l'Université York à Toronto, à McGill pour deux débats sur différents types de documentaires), à Calgary pour être juge dans un festival de films (un gros boulot mais qui fait rudement plaisir), et au Festival du film de Vancouver pour participer à une table ronde sur le documentaire.

Et puis, après trente ans, je suis retourné à l'île Fogo (Terre-Neuve) avec ma femme Eugénie. Nous y avons tourné un film avec notre fils Ben, qui avait connu l'île avec nous à l'âge de 17 ans. Je suis également retourné plusieurs fois à la réserve des Gens-du-Sang, dans le sud de l'Alberta.

**Avez-vous continué de fréquenter Pete Standing Alone, avec qui vous aviez tourné Circle of the Sun en 1952?**

Oui. L'automne dernier, je l'ai rejoint en Alberta près du ranch Cochrane, à la frontière du Montana, où mon père travaillait comme intendant. J'ai passé trois jours entiers avec Pete à rassembler des chevaux, 350 chevaux plus précisément. Il m'a dit qu'il ne le ferait plus, qu'à 80 ans il devenait trop vieux. Pete est un homme adorable, très modeste, mais il paraît que ses qualités de leader ont fortement contribué à ranimer la Bird Society et la Danse du soleil.

**N'êtes-vous pas devenu membre honoraire d'une association ou quelque chose du genre?**

Grâce à Pete j'ai été fait chef honoraire Kainai (signifie « nombreux chefs ») chez les Gens-du-Sang. Ils confèrent ce titre aux gens qui les aident. Après trente ans, je fais toujours bien attention à ma belle coiffure à plumes!

**Vos trois fils sont dans le milieu du cinéma, je crois ?**

Oui, et je suis très fier d'eux. Ils ont des approches très différentes mais se voient assez souvent. Ils échangent des idées sur le métier, que j'ai bien du mal à suivre, d'ailleurs.

**Je sais que vous avez toujours peint et dessiné. Dites-moi, le retraité que vous êtes passe-t-il beaucoup de temps le crayon ou les pinceaux à la main ?**

J'aimerais bien, mais je peine autant maintenant à dessiner qu'à essayer d'apprendre l'informatique. Je ne me décourage pas pour autant. Tant qu'il y aura du papier et des crayons dans la maison, je pourrai revenir sur un scénario ou sur les vieux dessins qui traînent dans mes portfolios – et qui ne méritent ni d'être achevés ni d'être mis à la poubelle! J'ai un tiroir plein de vieux matériel qui me sert pour un film sur lequel je travaille. D'habitude, on construit des maquettes. Je suis en train d'en construire une maintenant, elle est tellement compliquée que j'en deviens dingue!



Ces temps-ci, j'étudie la 3D de loin – la 3D et tous les autres sujets qui m'ont longtemps intéressé ou chatouillé la cervelle. Je travaille maintenant sur des effets spéciaux : j'ai commencé avec des « slinky » chinois et j'ai abouti à un tore : de la géométrie en 4 dimensions!

J'ai aussi un projet de scénario pour un film que j'aurais souhaité faire à l'ONF il y a des années. À l'époque j'avais commencé un scénario en m'inspirant des mémoires d'un propriétaire de ranch. Le scénario est presque achevé maintenant. J'y raconte, en puisant aussi aux souvenirs de mes parents, le terrible hiver de 1906 où tous les ranchers de l'Ouest canadien ont perdu leur chemise. C'est l'histoire d'un intendant et de sa femme qui perdent cet hiver-là le plus gros de leur cheptel de 10 000 bêtes.

**Vous avez remporté un prix au Québec il y a quelques années, le prix Albert-Tessier? Pouvez-vous m'en dire un mot ?**

Ce prix récompensait l'ensemble de ma carrière en cinéma. C'est une récompense prestigieuse, et j'ai été bien étonné de la recevoir! Une fois le chèque arrivé, alors que je me demandais ce que je pouvais faire pour le Québec en retour, j'ai fait la connaissance d'un homme extraordinaire du nom de Fernando Dufour, un spectroscopiste génial, qui avait travaillé au CN avant d'enseigner à l'université.

Fernando n'était pas très connu. Pourtant il avait fait faire un immense pas à la science. Je me suis dit que je pourrais faire un petit film sur Fernando. Mais cela fait cinq ans que nous travaillons sur projet qui n'a pas cessé de s'étendre. Mon fils Ben n'avait pas beaucoup de temps à y consacrer, seulement des petits bouts de vacances par-ci par-là. (« Je regarde mon

père et Fernando, deux octogénaires, s'affairer, échanger, discuter, construire des choses, les reconstruire, cherchant toujours la perfection, curieux de tout, inventifs ... ils me donnent des ailes ! » - Ben Low)

Il s'est avéré que le travail de Fernando sur le tableau périodique des éléments était infiniment plus important que je ne l'avais cru au début. Lui et moi sommes restés en contact en partie parce que cet homme-là m'enchantait. C'était comme de retourner à l'université - auprès d'un merveilleux professeur me faisant bénéficier de son enseignement à temps plein ou presque!

*... et le projet se poursuit ! Merci beaucoup, Colin.*

## AU REVOIR ET BIENVENUE

Au cours de la dernière année, certains de nos membres sont décédés : **Allen Palmer, Fernand Brisson, John Howe, Eldon Rathburn, et Winnifred Gosselin.** Ce fut un plaisir pour nous tous de les avoir connus au cours de ces années passées ensemble.

D'autre part nous sommes heureux d'avoir repris contact avec des membres qui nous avaient quitté l'espace d'une année mais aussi d'avoir accueilli un nombre sans précédent de nouveaux membres; en voici la liste complète:

**Lilian Anderson, Vinod Batra,  
Jean-Jacques Chagnon,  
Micheal Cleary, Nicole Côté,  
Bernard de Niverville, Ray Dumas,  
John C. Foster, Nicole Fréchette,  
Louisette Goyette,  
Marie-Marthe Guénette,  
Jocelyne Lambert, Pierre Lapointe,  
Jacques Leduc, Marylyn Laurier,  
Lorraine Lussier, Karen Marginson,  
Diane Martindale,  
Ghislaine Montagne, Grant Munro,  
Al Parsons, Guy Rémillard,  
Beverly Schaffer, Terry Richmond,  
Cynthia Scott, Ann Taylor, Val Teodori.**

## SAVIEZ-VOUS QUE ... au cours des douze derniers mois :



43% de nos membres ont participé à au-moins une activité.

Le tournoi de golf a attiré plus de 85 personnes.

Le Dîner des Fêtes a, de son côté, permis à 52 membres de se voir ou revoir — conjoints (es) inclus, nous étions 93.

5 membres ont participé à toutes les activités du Club.

81 membres en règle ont participé à au-moins une activité.

## ACTIVITÉS À VENIR

*Attachez vos souliers, ceintures et tout le reste car le Club vous en prépare toute une.....saison d'activités des plus diverses.*

25 mars : **Cabane à sucre** au Domaine de la Tournée. Après avoir visité la Montérégie et les Basses-Laurentides pourquoi pas une incursion dans la belle région de Lanaudière. Plaisir et dégustation garantis...

29 avril : **Ciné-Nostalgie.** Reprise de l'excellente programmation de janvier dernier. Un retour parmi nos plus remarquables productions.

13 mai : **Tournoi de quilles** au salon de quilles Le Spot. On nous a dit que vous aimeriez remplacer les balles de golf par des boules. Et voilà cela s'en vient.

25 juin : **Croisière-excursion.** Une excursion de 90 minutes à bord d'un bateau-mouche le tout suivi d'un visionnement Imax. Pour le plaisir des yeux...

13 août : **Tournoi de golf** au Club de golf Atlantide. On a aimé cela l'an dernier alors on remet cela. Aura-t-on de nouveaux champions ?

Beau temps assuré.



## JE ME PRÉSENTE...

*Je me présente* est une nouvelle rubrique pour vous inviter tous et toutes à vous faire connaître des autres membres du Club ONF en prenant la plume et non en attendant qu'on écrive un article sur vous (car on peut attendre indéfiniment...). Je casse donc la glace.

Nicole Fréchette, fière retraitée de l'Office national du film du Canada, organis-

me pour lequel j'ai travaillé durant une vingtaine d'années à titre de coordonnatrice à la programmation au bureau de la direction du Programme français. Entrée sous le règne de Georges Dufaux j'ai vu se succéder à la tête du PF Robert Forget, Claude Bonin, Doris Girard, Andréanne Bournival, André Picard et Claudette Viau. Mon poste fut aboli en juin 2008 ainsi que 22 autres.

Je suis née à Joliette, ville que j'ai quittée à 20 ans pour Montréal. Pour tout bagage un cours commercial et une petite valise. J'ai trouvé pension au Centre Maria Goretti (oui, celle qui a dit *non...*) et un premier emploi à la Société d'adoption et de protection de l'enfance rue Sherbrooke, coin St-André. J'ai poursuivi des études en sciences-mathématiques en cours du soir à l'Institut Lafond, rue Cherrier.

Puis j'ai rencontré un gars qui était assistant caméraman pour l'ONF, nous nous sommes mariés et j'ai déménagé à St-Lambert. En 1971 nous avons voyagé toute une année dans une Volkswagen Campeur toute neuve en France, Espagne et Italie. À Rome nous avons vu les événements d'octobre sur un téléviseur. En France nous avons fait halte à St-Mont dans le Gers et avons visité la famille Lamothe, mère, sœur et frère du cinéaste Arthur Lamothe, sur recommandation de celui-ci, car mon mari avait travaillé comme caméraman sur plusieurs films d'Arthur. Sept ans plus tard je retournais dans cette famille pour y vivre une année avec mon jeune fils de trois ans. Je participais aux travaux pour les vendanges, le castrage du maïs (fertilisation d'un plant femelle par un plant mâle d'une autre source afin de former des hybrides), la cueillette des cèpes, la cuisine du sud-ouest avec dégustation de foie gras, et tutti quanti, tout ça arrosé des bons vins de la cave et en riant des histoires inoubliables des intarissables gascons.

J'ai eu une vie cinématographique avant l'ONF et j'ai travaillé à titre d'assistante ou de directrice de production sur une vingtaine de longs métrages de fiction dont *Place de l'équation* (Gilles Groulx), *Les Smattes* et *Les Vauteurs* (Jean-Claude Labrecque), *La mort d'un bûcheron* et *Les corps célestes* (Gilles Carle), *Bar Salon* (André Forcier), *Vie d'ange* (Pierre Harel) pour ne nommer que ceux-là. J'ai aussi agi comme administrative du *Festival International du Nouveau cinéma*

(Claude Chamberlan) durant deux ans et j'ai participé à la mise sur pied du premier *Festival international de films et vidéos de femmes de Montréal* tenu en 1984 pour lequel je cumulais les fonctions d'administratrice et de chef d'équipe.

La retraite ne me satisfaisant pas, depuis quelques semaines j'ai trouvé un emploi à temps partiel, les jeudi et vendredi, dans ma paroisse, à deux pas de chez moi, pour l'Unité pastorale d'Outremont qui gère les églises Saint-Viateur et Sainte-Madeleine. J'ai des tâches reliées à tout ce qui se passe dans une paroisse : baptêmes, mariages, funérailles, dîmes et événements spéciaux. Une belle équipe, ça me plaît beaucoup, je suis dans le communautaire à plein.

Comme loisir je continue à photographier et maintenant j'apprends le pastel avec la réputée Marilyn-Ann Ranco. Je suis aussi des cours de mathématiques appliquées ou si vous préférez de *bridge*, eh oui il faut prévenir le vieillissement cérébral, car aucun doute ça fait travailler les neurones. Depuis l'automne je suis membre du comité exécutif du Club ONF et participe à l'organisation des activités et à la publication du bulletin trimestriel.

Ma mère de 93 ans, qui vit à Joliette, est encore en bonne santé physique et mentale et est toujours autonome dans son logement. J'ai quatre sœurs et un frère. Mon fils de 33 ans a fait ses études à Polytechnique et exerce une fonction d'ingénieur en informatique. Sa compagne est Thaïlandaise et ils reviennent justement comblés d'un beau voyage en Thaïlande, Cambodge et Japon.

Voilà donc un aperçu de qui je suis et de ce que je fais. Ah oui, j'ai toujours aimé les chats et je terminerai par cette phrase de mon poète favori, Rainer Maria Rilke :

*«Trouver une chose, c'est toujours amusant; un moment avant elle n'y était pas encore. Mais trouver un chat: c'est inouï! Car ce chat, convenez-en, n'entre pas tout à fait dans votre vie, comme ferait, par exemple, un jouet quelconque; tout en vous appartenant maintenant, il reste un peu en dehors, et cela fait toujours : la vie + un chat, ce qui donne, je vous assure, une somme énorme.»*

**Qui osera maintenant prendre la plume? J'ai hâte de vous lire afin de vous mieux connaître.**

**Faites-nous parvenir votre texte!**



## VOYAGE À LONDRES

PAR CLAIRE RENAUD

Mardi le 8 juillet, l'avion atterrit à l'aéroport de Gatwick à 9h20, heure de l'Angleterre. Un train conduit les touristes québécois à la gare Victoria de Londres. Ce moment de détente permet d'admirer des paysages pittoresques et de petites villes de banlieue. Une navette nous amène à l'hôtel President situé dans le quartier Bloomsbury.

Après un léger dîner, nous marchons à la découverte des repères typiquement londoniens : les cabines téléphoniques rouges, les autobus à deux étages de la même couleur, les taxis noirs avec conduite à droite, *look left* et *look right* imprimés sur l'asphalte à chaque coin de rue. Notre premier restaurant sera italien, le Cia Bella, où nous dégustons une fine cuisine dans une atmosphère des plus chaleureuses.

Mercredi le 9 juillet, le soleil a pris congé. Vêtus d'un imperméable et d'un parapluie, les six voyageurs montent dans un sightseeing bus qui leur permet de découvrir, à travers des fenêtres embuées, les sites les plus visités de Londres. En après-midi, un très beau musée nous accueille, le National Gallery, où sont exposées des toiles de peintres célèbres. En soirée, un délicieux *rosbeef* nous est servi à la salle à manger de l'hôtel.

Jeudi le 10 juillet, le soleil est de retour. Nous pénétrons dans le plus vieux métro du monde, surnommé *The tube* en référence à sa forme tubulaire. Nous allons visiter *The Tower of London*. Située sur le bord de la Tamise, cette forteresse médiévale nous dévoile les secrets d'un passé historique. On y découvre les armures des chevaliers, la Chambre des Tortures, jetons un coup d'œil à la

guillotine qui fit tomber de nombreuses têtes. Une porte bien gardée donne accès à l'exposition des Joyaux de la Couronne. Que d'œuvres d'art décorées de pierres précieuses aux reflets scintillants! Puis nos pas nous mènent vers un pont, tout près, à l'architecture très spéciale, *The Tower Bridge*. Un ascenseur

permet d'avoir accès à une promenade vitrée tout en haut. Une visite sous la charpente nous montre l'ancien mécanisme qui autrefois actionnait le pont-levis toujours en fonction. La journée se termine dans un pub, afin d'y déguster un délicieux *Fish'n chips*.

Vendredi le 11 juillet, visite au St. Jame's Park, endroit rempli de verdure où les cygnes et les canards se partagent un petit lac. Puis les touristes se dirigent vers le Palais de Buc-



kingham situé tout près, afin d'assister au changement de la garde. Une petite promenade nous mène vers l'un des lieux les plus visités de Londres, l'Abbaye de Westminster. Cet endroit à l'architecture impressionnante et empreint d'une profonde sérénité, fut témoin de nombreux couronnements. Plusieurs rois et reines d'Angleterre y reposent. Souper et promenade au *Covent Garden*.

Samedi le 12 juillet, nous optons pour une croisière sur la Tamise. Cette activité reposante nous permet de longer les quais, découvrir l'architecture des ponts et admirer le parlement surmonté du célèbre Big Ben. En après-midi, une visite à la cathédrale du diocèse de Londres, St. Paul's, où fut célébré le mariage du prince Charles et de la princesse Diana. Une promenade dans le quartier des affaires *The City* et nous voici déambulant dans *Soho*, un secteur fréquenté par une clientèle multiethnique et aux allures diversifiées. Un *steak house* nous permet de déguster un repas savoureux. Puis les québécois se dirigent vers *Leicester Square* où nous attend une statue de Charlie Chaplin pour une séance de photos.

Dimanche 13 juillet, une visite au British Museum s'impose. Il est situé à quelques pas de l'hôtel. Les touristes curieux traversent l'Égypte, l'Afrique, la Syrie et la Thaïlande, à la découverte d'objets très anciens, de bijoux précieux, de momies endormies pour l'éternité.

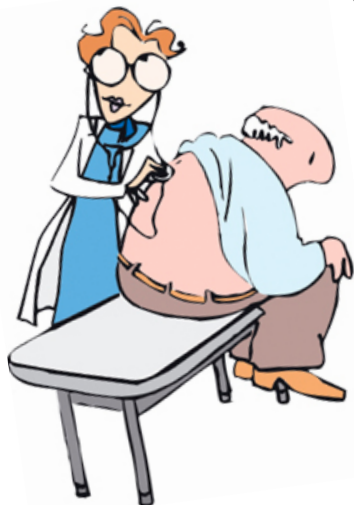
Lundi 14 juillet, Jean-Guy et moi optons pour la *London Eye*, une roue de 135 mètres de haut, installée l'année du millénaire, qui nous offre une vue panoramique. Puis nous marchons vers le parlement, saluant au passage Winston Churchill, Oliver Cromwell et Richard Cœur de Lion. En après-midi, nous visitons le *Cabinet War Room*, un abri militaire souterrain où Winston Churchill et ses lieutenants ont gagné la guerre. Un musée en l'honneur de ce grand homme d'état termine notre visite.

Le mardi 15 juillet, les voyageurs quittent l'hôtel. Nous roulons les bagages en direction de la gare St Pancras. L'embarquement se fait à midi. L'Eurostar glisse sur les rails tout en accélérant. Les derniers paysages anglais défilent à grande vitesse. Puis nous entrons dans un tunnel d'où la noirceur jaillit. Cette nuit artificielle nous enveloppe pour une durée d'environ vingt-cinq minutes. Le ciel bleu réapparaît soudainement nous offrant des tableaux de la campagne française. Le train s'arrête à la gare du Nord à 15h50, heure de Paris.



## BILAN DE L'ANNÉE 2008-2009

Le Club a été créé en 1994 pour favoriser les échanges entre les ex-employés de l'ONF, quel que soit leur discipline ou leur secteur d'activités; il entreprendra en 2009 sa 15<sup>e</sup> année d'existence.



Depuis la naissance du Club, le comité exécutif a toujours fonctionné de façon informelle, chaque membre prenant la responsabilité de certaines tâches selon ses goûts, ses talents et sa disponibilité.

En 2006, l'ONF a voulu formaliser l'aide qu'elle nous a généreusement accordée depuis les tout débuts de l'existence du

Club. Un 1<sup>er</sup> protocole d'entente,

d'une durée de 2 ans, a donc été signé où l'ONF s'engageait à fournir un local et différents services essentiels à la survie du Club, entre autres : traduction, imprimerie et envois postaux. De son côté le Club devait se doter d'un statut officiel et établir des règlements. Ce qui « *fut fi fut fait* » comme aurait dit Clémence (Desrochers). Vous pouvez consulter ce texte sur le site du Club à l'adresse suivante : <http://www.clubonf.ca/pages/statuts.html>. Le protocole d'entente a été renouvelé en novembre 2008 pour une durée de 3 ans.

Bien que maintenant « équipés » d'une charte, nous avons voulu conserver au comité sa tradition de souplesse et de flexibilité, recette qui a toujours bien servi le Club ainsi, l'attribution de titres spécifiques à chaque participant ne nous a jamais paru nécessaire bien que chacun prenne ses responsabilités à cœur.

Le comité se réunit une fois par mois pour décider des activités à tenir, se répartir les tâches et ... rigoler autant que faire se peut! Tout le monde collabore à l'organisation des activités. Les personnes qui font actuellement partie du comité exécutif sont :

**Nicole Fréchette** (collaboration au bulletin, programmation des journées cinéma)

**Colette Gendron** (coordination du bulletin et du site web)

**Jean Glinn** (planification des activités, relations avec l'ONF)

**Micheal Hazel** (photographie)

**Diane Masciotra** (gestion des finances)

**Francine Simard** (organisation des réunions)

Nous ne pourrions venir à bout de toutes les tâches que requiert le Club sans que plusieurs membres fidèles ne viennent à notre rescousse. Marie-Pierre Tremblay et Anthony Kent pour leur inimitable plume dans notre bulletin, Claire Provençal (dont le sourire illumine plusieurs de nos photos!) pour son aide à la relance en période de renouvellement des cotisations. De plus Elaine Largie, actuellement employée de l'ONF, maintien à jour la banque de données.

Enfin votre contribution, par le biais de votre cotisation au Club, est essentielle au bon fonctionnement du Club.

**Merci de nous renouveler votre confiance encore cette année!**

### Les activités

Un sondage informel tenu à l'hiver nous a confirmé que la plupart d'entre vous êtes grandement satisfaits des activités que nous avons préparées pour vous et des services que nous vous avons offerts. Nous demeurons cependant toujours ouverts à tous vos commentaires et suggestions. Nos principales préoccupations dans l'organisation des activités sont de vous offrir une variété tenant compte des goûts de chacun et de maintenir des coûts de participation raisonnables.

Il nous fait plaisir de vous informer que 43% des membres ont eu l'occasion de participer à l'une ou l'autre des activités mentionnées ci-dessous.

### Activités tenues du 1<sup>er</sup> avril 2008 au 31 mars 2009

- 21 mai : journée cinéma
- 26 juin : croisière de 3 heures sur le Lac St-Louis
- 14 août : tournoi de golf au Club de Golf Atlantide , ouvert également aux employés actuels de l'ONF
- septembre-octobre : concours Internet pour les membres habitant à plus de 100km de Montréal
- 16 octobre : visite du Centre d'interprétation de la Canneberge, du Musée du mont Saint-Hilaire et de la chocolaterie *La Cabosse d'Or*
- 12 novembre : journée cinéma
- 7 décembre : dîner de Noël au restaurant *Le Bordelais*
- 28 janvier : ciné-nostalgie (annulé à cause de la neige, remis au 29 avril 2009)
- 25 février : ciné-primeur
- 25 mars : sortie à la cabane à sucre

### Bulletin et site Web

Le bulletin vous apporte des nouvelles des membres du Club; il paraît 4 fois par année et vous est acheminé par la poste régulière. Les numéros précédents sont disponibles sur le site du Club à : <http://www.clubonf.ca/pages/bulletin.html>

Vous retrouverez également sur le site toutes les informations concernant les activités et comment y participer.



## RENCONTRE HO-HO-HOTTAWA

PAR JACQUES LABELLE

Le vendredi 12 décembre, une dizaine d'ex-onéfiens du bureau d'Ottawa se sont rencontrés pour célébrer Ho-Ho-Ho Noël. Le tout se passait au restaurant « French Quarter » à Gatineau, secteur Hull. Certains d'entre nous ne s'étaient pas vus depuis au moins 10 ans, donc, quelle joie que de se retrouver et d'échanger des souvenirs. Les accolades étaient de la partie, bien entendu. Et que dire des jassettes! Tout en dégustant nos petits plats, nous nous remémorions tellement de beaux souvenirs de travail, que ce soit du bureau de l'ONF sur la rue Kent, la rue Albert ou encore sur la rue Rideau à Ottawa. Peu importe, tous et toutes étaient rassemblés pour partager un bon moment, et un bon dîner.

Le groupe de joyeux Ho-Ho-Hottawiens ex-onéfiens consistait en : **Roland Rainville, Léo Beaulieu, Lyse Ouellette, Mireille Meunier, Henri Moquin, Lucie Joyal, Danielle Dionne, Lynn Foran, Lina Sabourin** et le soussigné.

Bien entendu, le petit deux heures que nous avons passées ensemble n'a semblé que de quelques minutes. Nous avions tellement de souvenirs et d'anecdotes à nous raconter. Donc, espérons que ce n'est qu'un au revoir à la prochaine !

## EXPOSITION À ST-JÉRÔME

Au kilomètre zéro du Parc linéaire du p'tit train du Nord, la ville de Saint-Jérôme organisait, du 6 au 9 novembre dernier, son premier Salon des arts. 130 artistes ont présenté des dossiers et 60 noms ont été retenus dont celui de **Colette Gendron**, artiste-peintre reconnue dont les œuvres, exposées plus tôt à Montréal et Tunis, ont été jugées « très intéressantes » par de nombreux critiques. L'exposition a accueilli 2 500 visiteurs et a permis à Colette de faire plus ample connaissance avec une bande de créateurs débridés qui utilisent les arts traditionnels pour exprimer des propos inédits.

## EXPOSITION DE LOIS SIEGEL

Extrait du East Ottawa Star (traduction libre)

*Photographer shines with "Stars"*

**Lois Siegel** a découvert la photographie alors qu'elle étudiait le journalisme à l'Université d'Ohio. C'était le début d'une passion et d'une brillante carrière qu'elle poursuit depuis des décennies à travers différentes villes. Son exposition simplement intitulée Stars nous fait découvrir 50 beaux portraits de célébrités.

L'exposition se tient au *Bagelshop and Deli*, au centre-ville d'Ottawa, un endroit tout à fait adéquat. Chaque photographie est accompagnée d'une plaque qui nous raconte quand et dans quelles circonstances la photo a été prise.

Vince Piazza, le propriétaire du Bagelshop explique qu'il aime faire la promotion des artistes et que tous ses clients apprécient que son restaurant soit comme un musée.

L'exposition se poursuit jusqu'au 13 mars. Pour plus d'informations allez sur le site : [www.siegel/productions.ca](http://www.siegel/productions.ca)

*Troisième temps...*

travaux en cours de  
**Jacques Leduc & Pierre Letarte**  
Vernissage le 26 février 2009 à la Casa

Tous les jours à partir de 17h jusqu'au 12 mars 2009  
à la *Casa obscura* 4381 Papineau