



À METTRE
À VOTRE AGENDA

26 mars : Cabane à sucre

Mai : Journée de cinéma du printemps

Juillet : Croisière

14 août : Tournoi de golf du Club

BULLETIN

VOLUME 13

NUMÉRO 4

MARS 2008

DÎNER DES FÊTES

9 décembre 2007

Par Jean Glinn

Nous sommes heureux que le dîner des Fêtes ait connu un franc succès cette année encore. En effet, près d'une centaine de personnes se sont déplacées au restaurant *Le Bordelais* et ont ainsi renoué avec des amis, des connaissances et tout le tralala. Cette rencontre annuelle permet de nous retrouver tous ensemble dans une atmosphère de détente et de franche camaraderie.

Ce fut l'occasion de souligner l'arrivée de nouvelles personnes au sein du Club mais aussi d'avoir une pensée toute spéciale pour quelques membres qui nous ont quittés au cours de l'année.

Aux dires de plusieurs participants, le choix du restaurant, sa bonne bouffe et son service efficace ont fait en sorte que tout a marché comme sur des roulettes et que ce genre d'événement est un *must* pour les membres, partenaires et amis.



Diane Masciotra, Nicole Chicoine, Huguette Marion

JOURNÉE CINÉMA, 13 février 2008

Par Jean Glinn

Ce n'était pas un vendredi 13 mais nous avons eu droit à une autre tempête de neige! Malgré cela, de braves cinéphiles se sont rendus au théâtre Pierre-Perrault afin de voir d'excellentes productions de l'ONF. En début de programme, des classiques de l'animation, *Zea* et *Cosmic Zoom*, ont su rafraîchir de beaux et bons souvenirs aux participants.

Suivait *Au pays des colons*, un documentaire de Denys Desjardins qui nous présente les petits-enfants des pionniers qui ont défriché l'Abitibi, le tout avec nostalgie et humour. Dans la foulée de la démarche de Pierre Perrault, le cinéaste a su habilement utiliser du métrage d'archives afin de réintroduire la famille Lalancette vivant toujours sur une terre hostile. Les participants ont profité de la présence de Denys Desjardins pour avoir avec lui un échange des plus enrichissants.

Après le lunch fort apprécié à la cafétéria, ce fut la découverte d'un film fascinant, soit *Blood and Water*, tourné entièrement au Sri Lanka. Il s'agit de la démarche d'un homme, Anton Ambrose, qui a perdu sa femme et sa fille lors du tsunami de 2004, et qui retourne passer du temps avec les amis de celle-ci dans un pays à peine sorti d'une guerre civile. Le film a été réalisé par Rohan Fernando, le neveu de Anton Ambrose, et produit par Kent Martin, du Studio de l'Atlantique.

Les participants ont tous reconnu que la programmation justifiait amplement le fait d'avoir affronté les mauvaises conditions atmosphériques!

Comme par les années passées, plusieurs prix ont été remis aux membres. L'ONF a offert des sacs fourre-tout et des compilations des œuvres de McLaren. Pour sa part, le Club a fait tirer un porte-clés haute technologie, une bouteille de vin de glace et un système de navigation par satellite. Nous vous incitons à regarder sur le site Internet les photos prises à cette occasion.

Le dîner marquait également le 13e anniversaire de fondation du Club et, à cette occasion, nous avons informé les participants présents que l'un de ses membres fondateurs, Olivier Fougères, avait annoncé son départ de l'exécutif.

Nous espérons vous revoir l'an prochain car c'est vraiment l'occasion de passer du bon temps entre amis.

13 ANS ET ENCORE TOUTES SES DENTS!

À l'automne 2007, le Club a entrepris sa 14^e année d'existence. Au comité exécutif, cela nous a semblé un moment opportun de faire le bilan des 13 années précédentes, bien remplies de rencontres fructueuses et d'activités partagées, et d'apporter les réajustements nécessaires pour assurer la pérennité de ce Club dont nous sommes très fiers.

Tout d'abord, nous aimerions retrouver certains membres du Club dont nous avons perdu l'adresse à la suite d'un déménagement ou autre. Vous trouverez à cet effet dans ces pages un « Avis de recherche »; si vous êtes en contact avec les membres qui y sont mentionnés, n'hésitez pas à nous en faire part. Cet avis de recherche ne se limite pas aux seuls anciens membres du Club mais à tous les ex-onéfiennes et onéfiens susceptibles de se joindre à nous. Si vous en connaissez, n'hésitez pas à leur donner nos coordonnées. Les formulaires d'inscription se trouvent en permanence sur notre site Internet.

Nous croyons que l'appartenance à un club repose sur l'intérêt suscité par les différentes activités proposées à ses membres. Pour orienter notre réflexion, nous avons à nouveau consulté le sondage réalisé en 2005 par Lyle Cruickshank, Guy Gauthier et Claude Parent, un excellent document qui nous a permis de nous recentrer sur vos activités préférées.

Le bulletin est toujours très apprécié des membres car il permet à ceux et celles qui vivent loin de Montréal d'avoir des nouvelles de leurs anciens collègues et d'être tenus au courant des activités organisées par le Club. Nous avons tenté une expérience avec le dernier bulletin en le faisant parvenir de façon électronique à plusieurs d'entre vous. Les commentaires reçus nous portent à penser que même si la majorité des membres sont « branchés », vous êtes encore nombreux à préférer le support papier.

Nous avons repris l'idée de Guy Maguire de produire un site Internet; il est déjà en ligne et nous servira essentiellement à deux fins : archiver les principales informations contenues dans les bulletins, entre autres la très appréciée chronique *La vie après l'ONF* axée sur les réalisations actuelles et futures de nos membres, et diffuser les nouvelles de dernière minute concernant principalement l'organisation des activités.

Les journées cinéma à l'ONF ont toujours la cote et nous allons cette année encore vous en proposer quelques-unes. Nous profitons, pour cette activité, de conditions exceptionnelles que plusieurs nous envient : salle de cinéma et technicien à notre disposition (merci à Biagio Pagano), qualité de visionnement et stationnement. Quant aux autres activités, nous tenterons d'équilibrer sorties en plein air (si dame nature ne nous fait pas trop souvent faux bond!) et activités culturelles. Nous espérons que vous nous ferez part de vos suggestions et sachez que nous demeurons toujours à l'écoute de vos intérêts.

Enfin, nous tenons à remercier les nombreux bénévoles sans qui cette organisation ne saurait fonctionner : Marie-Neige et Marcel Diaz, Colette Brodeur, Monique Lavoie, Nicole Chicoine, Janet Chapman, Marie-Pierre Tremblay et de nombreux autres, actuellement employés de l'ONF, que nous accueillerons avec plaisir parmi nous dans quelques années!

Au plaisir de vous revoir!

Le comité exécutif : Colette Gendron, Jean Glinn, Micheal Hazel, Antoine Kent et Francine Simard

LE TIRAGE, UNE TRADITION À NE PAS PERDRE DE VUE!

Cette année encore, afin de compléter le financement du Club, nous vous proposons de participer à notre tirage annuel. Les prix offerts sont les suivants : deux systèmes de navigation GPS. Nous vous rappelons qu'un des prix est tiré pour les membres résidant à 100 km ou moins de Montréal et l'autre, pour les membres résidant au-delà de 100 km de Montréal.

Vous trouverez les billets à remplir dans le présent bulletin.

Merci de votre participation.

Le prix des billets:

1 billet pour 2,00 \$ • 3 billets pour 5,00 \$ • 10 billets pour 10,00 \$

Note : Le modèle offert peut être différent de celui illustré.



Dans la série
LA VIE APRÈS L'ONF

UN ENGAGEMENT DE MARIE FITZGERALD : LIRE POUR CEUX QUI NE LE PEUVENT PAS

Par Marie-Pierre Tremblay

« J'ai quitté l'ONF en 1990 après une réflexion de moins de 48 heures. Il me semblait que c'était à un moment opportun de ma vie et je ne l'ai jamais regretté. J'ai vécu de bons moments à l'Office et j'en garde des souvenirs extraordinaires, qui habitent maintenant ma retraite. Mais ce qu'est devenu maintenant l'ONF n'a rien à voir avec ce que j'ai connu et je me sens maintenant étrangère à tout ce qui l'anime. Ce qui m'intéresse, c'est le son, les mots, l'écriture. Après avoir quitté l'ONF, Jacques Bensimon m'a offert un poste temporaire à TFO (la télévision française de l'Ontario). Le contrat stipulait 15 jours; il a duré quatre mois. Puis, à titre de bénévole, je suis devenue trésorière de la Phonothèque québécoise, or-

de connaissances générales et de sensibilité. Quand on lit à haute voix, on s'aperçoit qu'il y a de nombreux pièges. Comme le lecteur travaille en équipe avec un moniteur qui est responsable de la qualité technique du document, celui-ci l'aide souvent à résoudre des problèmes tels que la prononciation de mots en langues étrangères, par exemple.

« Deux événements majeurs reviennent à chaque année : le Salon du Livre et le Marathon de lecture (10 000 pages lues par 200 bénévoles pendant 48 heures d'affilée). De temps à autre, des lecteurs sont demandés pour des événements spéciaux. Ainsi, je suis allée faire une lecture publique pour la communauté musulmane devant la Place des Arts, sous la tente. D'autres fois, il s'agit de répondre à des demandes pressantes de la Grande Bibliothèque. C'est comme ça que j'ai lu *Barbe bleue* en duo avec un autre lecteur. Une expérience très... rajeunissante !

« Lorsque j'ai commencé à travailler à La Magnétothèque, le livre sonore était enregistré sur bande magnétique 4 pistes. Depuis 2004, tout se fait en numérique. Ce transfert a occasionné certains retards parce qu'il y a eu beaucoup de formation à faire auprès du personnel permanent et des bénévoles.

Pour y remédier, on a multiplié les sessions et on procède au recrutement de bénévoles. J'ai été nommée membre du jury de sélection des nouveaux candidats. Je trouve cela passablement difficile parce qu'il faut porter des jugements. Les gens qui se présentent veulent avant tout aider et c'est très difficile de leur dire « vous ne semblez pas comprendre ce que vous lisez » ou « vous avez la voix trop haut perchée ». L'année dernière, nous avons tout de même retenu une centaine de candidatures. Je profite de l'occasion pour inviter les membres du Club qui seraient intéressés à mettre leur voix au service des handicapés visuels à contacter La Magnétothèque au 514.282.1999 ou, sans frais, 1.800.361.0635. Celle-ci est située à l'angle du boul. René-Lévesque et de la rue Amherst. »



ganisme voué à la préservation du patrimoine sonore, où j'ai fait du bénévolat pendant cinq ans.

« J'avais entendu parler de La Magnétothèque qui, sous forme sonore, rend l'imprimé accessible à tous ceux qui ne peuvent lire. J'ai pensé qu'il s'agissait là d'un bénévolat extrêmement valable et j'ai passé les auditions. Je suis lectrice depuis cinq ans et j'adore ça !

« Certains lecteurs sont spécialisés en sciences, d'autres ne travaillent que sur les romans policiers... Je suis généraliste mais on me donne des choses difficiles comme ce livre d'un auteur très connu qui était composé de paragraphes de dix pages sans ponctuation et comprenant chacun un nombre infini de sujets... On n'essaie pas de jouer à la vedette mais il faut être expressif, être en pleine possession de son texte et savoir anticiper, pour pouvoir donner un rendu vivant. Et c'est de la lecture à première vue! Cela demande beaucoup

Marie Nycz-FitzGerald entre à l'ONF en 1957 comme administratrice au studio des Versions françaises dirigé par Jacques Bobet. Elle travaille ensuite avec le groupe Média-Recherches avant de mettre sur pied, au bureau de Montréal, le libre-service de prêts de films 16 mm.

De retour au bureau-chef, elle est associée à plusieurs projets de distribution et devient vice-présidente nationale de l'Institut professionnel de la Fonction publique.

Quelques informations supplémentaires

Au Québec, 113 000 personnes ont des problèmes de vision et 45 000 d'entre elles doivent utiliser des moyens adaptés de lecture comme le livre braille ou le livre sonore. Depuis 2005, **La Magnétothèque** est le producteur unique de livres sonores diffusés par le Service québécois du livre adapté, service intégré à la Bibliothèque nationale du Québec. Elle enregistre maintenant ses titres en fonction des demandes de la BnQ qui vise l'équilibre entre les différentes catégories de documents : roman, psychologie, histoire, religion, magazines, érotisme, etc. Les 8 000 livres enregistrés en 31 ans sont prêtés gratuitement par la BnQ mais ils sont illisibles pour quiconque ne possède pas de lecteur numérique ou analogique adapté, puisqu'ils sont encodés pour protéger les droits d'auteur. Ces lecteurs sont prêtés par les CLSC aux personnes handicapées. Certains livres sélectionnés peuvent également être achetés aux Éditions Stanké.

La Magnétothèque a pour première fonction l'enregistrement de documents écrits d'intérêt général, en anglais et en français. Pour accroître ses revenus, elle procède à l'en-

registrement de documents à l'intention des corporations et autres organismes désirant communiquer sous forme sonore avec leur clientèle.

En 1985, elle passe aux Services techniques où elle travaille au projet d'échanges avec le Brésil. Cet ambitieux projet, réalisé pour le compte de l'ACDI, visait à créer un mini-ONF à Rio de Janeiro, à former le personnel technique au Brésil et au Canada, à former des cinéastes d'animation et à fournir des bancs d'animation rudimentaires installés dans diverses villes du Brésil. Marie a aussi été impliquée dans la préparation du congrès UNIATEC. Elle quitte l'ONF en 1990.

L'année dernière, 318 bénévoles ont complété 638 titres, ce qui représente 25 612 heures de travail ; il y a 13 cabines d'enregistrement et un personnel spécialisé encadre les activités.

Le bénévole doit être disponible 2 h 30 par semaine, à jour et à heure fixes, passer une audition, suivre une formation aux normes de lecture et d'enregistrement et aimer travailler en équipe. Il pourra être affecté à la préparation des livres, à la lecture ou à l'enregistrement, selon les besoins du jour. Un bon lecteur lit environ 30 pages par session.

La Magnétothèque produit aussi des émissions de radio diffusées en direct six heures par jour et en différé 24 heures sur 24. Elle emploie des lecteurs, des techniciens, des programmeurs chargés de mettre en ondes et de lire les grands titres des journaux de Montréal et d'ailleurs au Québec, les éditoriaux, les billets et les caricatures via le câble (par la télé numérique Illico 555) ou via Internet (<http://www.lamagnetotheque.qc.ca>).

VOYAGER À BAS PRIX

Par Anthony Kent

Des amis ont été surpris d'apprendre qu'en janvier dernier, j'ai rendu visite à mon frère à Londres, à mon fils en Irlande et à ma fille à Paris sans que l'avion me coûte une fortune. J'ai donc pensé qu'il vous intéresserait de savoir comment je m'y prends pour me procurer des billets bon marché.

Pour les voyages en Europe, Zoom Airlines (www.flyzoom.com) est moins cher en ce temps-ci de l'année, d'autant moins cher que vous achetez tôt. Zoom assure la liaison entre sept villes canadiennes et six destinations européennes : Belfast, Cardiff, Glasgow, Manchester, Londres et Paris – Rome sera desservie au printemps. On peut aussi arriver dans une ville et repartir d'une autre, par exemple arriver à Londres et revenir de Paris sans frais additionnels. Le service est très ponctuel et amical, et les repas sont bons.

Juste pour vous donner une idée, Zoom Airlines propose des billets au départ de Calgary ou de Vancouver à destination du Royaume-Uni, si on voyage avant le 30 avril, à 229 \$, à 129 \$ seulement si on part de Toronto ou de Montréal (de

mai à octobre : 199 \$) et, à compter du mois de mai, à 349 \$ pour Rome, taxes non comprises. Comparez avec d'autres transporteurs canadiens à rabais, par exemple www.canadianaffair.ca pour Londres ou Dublin, ou Air Transat. Rendez-vous aussi sur le site www.cheapflights.com, où vous trouverez un vaste choix de vols.

Si vous voulez voyager par avion en Europe, ne tentez même pas Expedia ou Velocity, allez directement à www.whichbudget.com, où vous trouverez des renseignements complets sur les transporteurs européens à bas prix. En Europe, il y a de nombreuses compagnies aériennes à bon marché, notamment la plus grosse, Ryanair, petite entreprise irlandaise qui dessert toute l'Europe. J'ai volé par Ryanair de Londres (Gatwick) à Shannon pour 43,42 \$, selon ce qui figure sur le relevé de ma carte Visa. Cela comprend le transport des bagages, l'embarquement prioritaire et les taxes.

Consultez les sites Web : www.ryanair.com, www.openjet.com (pour comparer huit transporteurs à rabais), www.europebyair.com (pour acheter une carte-voyage à 99 \$),

<www.airberlin.com>, <www.easyjet.com> (un des plus réputés), <www.flybe.com>, <www.thomsonfly.com>, <www.wizzair.com> (aux sièges très confortables!).

Prenez le temps de comparer les prix offerts sur les différents sites, ainsi que les limites de poids et les frais de bagage excédentaire. Vous pouvez réserver en ligne par carte de crédit, et votre réservation vous est confirmée immédiatement. C'est très pratique, surtout si vous faites une escale pas trop brève. Par expérience, je sais qu'il vaut mieux avoir quelques heures de battement entre deux correspondances.

Peut-être trouverez-vous de bons prix sur les lignes nationales quand vous rapprochez de la date de votre départ, car il y a souvent des chutes de prix à ce moment-là pour concu-

rener les compagnies à rabais dont les tarifs sont habituellement beaucoup plus intéressants. N'oubliez pas que l'Europe offre d'excellents services de trains à grande vitesse, ce qui peut être plus rapide et plus commode (et plus pittoresque), mais aussi plus coûteux, à moins que vous ne tiriez avantage des nombreuses possibilités que vous offrent les diverses cartes de chemin de fer *Eurail Passes* (<www.eurail.com>).

Explorez les occasions rêvées et le choix de destinations exotiques que vous proposent ces sites Web fascinants et conviviaux. C'est une excellente manière d'occuper une soirée d'hiver! Bon voyage!

AVIS DE RECHERCHE

Le Club désire retrouver d'anciens membres dont nous n'avons plus l'adresse. Si vous êtes en contact avec les personnes mentionnées ci-dessous, n'hésitez pas à nous en faire part. Cet avis de recherche ne se limite pas aux seuls anciens membres du Club mais à tous les ex-onéfiennes et onéfiens susceptibles de se joindre à nous. Si vous en connaissez, n'hésitez pas à leur donner nos coordonnées. Les formulaires d'inscription se trouvent en permanence sur notre site Internet.



Adresses de courriel inexactes

Les adresses de courriel des personnes mentionnées ci-dessous sont erronées (nos messages nous ont été retournés).

Merci de nous faire parvenir votre adresse exacte.

Avoine, Jacques

Brind, Bill

Brunelle, André

Cournoyer, Rachelle

Defoy-Nachtigall, Danielle

Dubois, Michel

Durand, Victor

Masaites, Robert

Métayer, Lucille

Tremblay, Gilles

Membres dont nous avons perdu l'adresse

Allard, Suzanne

Aumont, France

Baker, Victor A.

Bourgon, Karole

Brisebois, Huguette

Cassidy, David

Cloutier, Claire

Côté, Benoit

Davidson, B.G

Delorme, Johanne

Demers, Françoise

Emo, Barbara

Gariépy, Jacqueline

Habib, Bernadette

Hutchison, Rose

Joyal, Lucie

LeBlanc, J. Émile

Lozier, Michel

McLaren, Audrey

McLeod, Brian

Mackey, Ruby

Montagne, Michel

Mullen, William

Poirier, Albert

Stanley-Venne, Murielle

Taylor, Anne

Thomas, Gayle

Torrance, Jennifer

Wallbank, Gordon

Zytynsky, Joan

Onéfiennes et onéfiens qui ont quitté l'ONF entre le 1er avril 2000 et le 31 mars 2004

Biard, Linda

Brun, Gisèle

Duchscherer, Brian

Dussault, Carole

Dutan, Françoise

Frenette, Daniel

Janes, Barbara

Krepakevich, Jerry

Lachapelle, Andrée

Lamothe, Nicole

Latchem, Tim

Lewis, Philip

Marchand, Paul

O'Brien, James Neil

Paquin, Daniel

Parent, Gilles

Pépin, Diane

Saint-Germain, Jean-René

Smith, Margaret

Taylor, Jane

Vautier, Ann

Villeneuve, René

Vincent, Peter

Weldon, John

COURRIER DES MEMBRES

LUNCH À OTTAWA

Jacques Labelle, Chelsea, QC

Le 17 décembre dernier, par une belle journée ensoleillée, un petit groupe d'onéfiens bravent la gadoue des déneigeuses et la « sloshe » pour se donner rendez-vous au restaurant Theo's Greek Taverna, afin de célébrer ensemble la période des Fêtes. Petit groupe, en effet, comme on le constate sur la photo. De gauche à droite : Lynn Foran (ex-assistante administrative, bureau du Commissaire, Ottawa), Léo Beaulieu, Lucie Joyal, moi-même, Clara Palmer, Danielle Dionne, Allan Palmer, Roland Rainville. De tout ce beau monde, il n'y a que Danielle qui est toujours présente et bien active au bureau d'Ottawa!

Le menu, bien entendu, nous ramenait en Grèce, avec sa température clémente, contrastant avec l'hiver canadien.



Donc, pas de tourtière, dinde, atacas, ragoût de pattes de cochon, mais plutôt des salades grecques, pikilia, souvlaki, baklava, moussaka entre autres. Le vin maison était de marque Apelia.

Pour mettre le tout en contexte onéfien, j'avais préparé un petit centre de table, fabriqué d'items cinématographiques divers.



Tous et chacun se sont bien amusés à identifier ces petits trucs qui nous ramenaient dans le temps... En résumé, l'atmosphère et les discussions étaient chaleureuses, et les convives en sont ressortis bien ressourcés de soleil! Avec de tels contrastes, vive le temps des Fêtes au Canada!

LA GANG DE L'OUEST

Par Eric Gee, Victoria (C.-B.)

En décembre dernier, après avoir reçu le bulletin électronique, je vous ai écrit pour vous remercier pour le site Web complètement réaménagé. Je pensais que Tony (Antoine) Kent ou Ron Jones, que je connais pour avoir travaillé avec eux à l'Office pendant vingt ans, finiraient par lire mon message.

Je me disais que les ex-onéfiens et onéfiennes, ici en C.-B., sont spirituellement loin de leur maison mère, et que le Club devrait peut-être trouver des moyens pour que nous puissions nous rencontrer les uns les autres ou entretenir des contacts plus étroits.

Le lendemain, j'ai reçu une réponse d'Antoine, et il s'en est suivi un échange de messages de sorte qu'au moment où j'écris ces lignes, j'ai les adresses électroniques de sept anciens de l'ONF qui résident en C.-B. et de deux autres qui habitent en Alberta. Je suis justement en train de penser au message que je vais leur envoyer. (Si une personne retraitée de la Colombie-Britannique ou de l'Alberta lit ces lignes, j'aimerais qu'elle me dise si elle approuve ou non mon idée en m'envoyant un courriel à ekgee@shw.ca.) Si nous avions une section dans chaque province, nous pourrions nous rencontrer, peut-être à l'occasion de la visite d'un membre du personnel du Bureau central de Montréal ou d'une tournée pancanadienne d'un responsable du Club.

J'aimerais aussi obtenir les adresses postales des personnes qui ne sont pas branchées. Si vous n'avez pas de courriel, écrivez-moi pour me dire si mon idée vous plaît ou me suggérer les meilleurs moyens de la mettre à exécution.

En fait, ce que j'essaie de faire, c'est : 1) trouver quels sont les ex-onéfiens et ex-onéfiennes qui résident dans ma région, que nous nous connaissions ou pas; 2) témoigner de la présence de ces personnes parmi nous ET parmi les autres membres du Club qui demeurent dans la partie centrale du pays. C'est merveilleux – et pas mal nostalgique – d'entendre parler de sorties à la cabane à sucre, de parties de golf, etc., mais ceux et celles d'entre nous qui sommes dans l'Ouest avons parfois le sentiment d'être exclus.

Comme je l'ai dit dans mon premier courriel qui est à l'origine de toute cette réflexion : « Nous faisons tous partie de la même grande organisation. Ne nous abandonnez pas! »

Eric Gee

807, rue St. Charles

Victoria BC, V8S 3P4

ACADIE TECHNO

Roland Brideau, Moncton, N.-B.

(...) cinq salles du Nouveau-Brunswick projettent une sélection de documentaires et de films d'animation à tous les mercredis et jeudis soirs du 17 janvier au 10 avril 2008. Les municipalités hôtes sont Edmundston, Kedgwick, Caraquet, Bouctouche et Moncton, Nouveau-Brunswick.

Cet événement, une première au Canada, est rendu possible grâce à « e-cinéma », cette nouvelle technologie qui nécessite simplement un serveur, un projecteur ou un téléviseur HD et un système de son.

J'ai assisté à la soirée de la première, le 17 janvier, en la salle Jacqueline Bouchard de l'Université de Moncton, et aux projections de *Le Temps des Madelinots*, *Isabelle au bois dormant*, *Sexy Inc.*, *Nos enfants sous influence*, *Les Épouses de l'armée* et *Jeu*.

Je suis très impressionné par la qualité de l'image et du son. C'est une belle perspective pour de bons documentaires en salle pour nous en Acadie.

Ciao!

EN BREF

RENOUVELLEMENT DES COTISATIONS

L'année financière du Club débute le 1er avril de chaque année. Plusieurs membres nous ont déjà envoyé leur cotisation; pour ceux qui ne l'ont pas encore fait, vous trouverez inclus dans le présent bulletin un formulaire de renouvellement. Merci de contribuer au bon fonctionnement de notre Club!

CONCOURS DE LANCEMENT DU SITE INTERNET DU CLUB

Merci à tous ceux et celles qui ont participé au concours; vous avez été une douzaine à nous avoir transmis la bonne réponse. Le tirage a eu lieu le 3 janvier 2008, lors de la réunion mensuelle du comité exécutif. Et la gagnante de la caméra de recul est : **Marie-Neige Diaz!**

TROUVAILLE

Durant la période des Fêtes, nous avons découvert une superbe petite auberge dans Lanaudière, *l'Auberge sur la falaise*, à St-Alphonse. Si vous aimez la nature, la tranquillité et la bonne bouffe, nous croyons sincèrement que c'est la place idéale, et cela seulement à 45 minutes de Montréal, <http://www.auberge-falaise.com/>
André Galbrand et Danuta Klis

MERCI OLIVIER!

Par Antoine Kent

En 1994, Olivier Fougères et quelques autres jeunes retraités dynamiques fondaient le NFB-Club-ONF, un groupe d'anciens collègues qui voulaient garder le contact et continuer de baigner dans l'atmosphère familiale de l'ONF.

Pendant quatorze années, Olivier a cherché de nouvelles activités et a organisé des excursions intéressantes pour les membres. Par ailleurs, ses talents d'organisateur ont énormément aidé le Club à garder le cap et le contact avec les nouveaux retraités.

Olivier a été une inspiration pour ceux et celles qui ont travaillé avec lui et ont bénéficié de ses suggestions toujours pertinentes et de son travail infatigable pour assurer le succès de nos activités. Le 31 décembre dernier, Olivier s'est retiré du comité organisateur du Club, bien qu'il continue d'être une source de conseil et de soutien. Nous regretterons amèrement sa façon irremplaçable de travailler en réseau, son immense connaissance des gens et des lieux, ses intuitions lumineuses et ses efforts inlassables pour réaliser les objectifs du NFB-Club-ONF.

Si vous comptez parmi les 16 000 membres de la Section Québec de l'ANRF (Association nationale des retraités fédéraux), vous savez déjà qu'Olivier en est le trésorier régional, en plus d'accomplir un travail très prisé et très professionnel d'artisan encadreur... Nous lui souhaitons tout le succès possible dans la réalisation de ses projets.

LES GAGNANTS DES PRIX AU DÎNER DE NOËL

GPS : Tony Ianuziolo

Vin de glace : Claire Provençal

Porte-clés multi-usages : Louise Overy

Coffrets McLaren : Micheal Hazel,

Olivier Fougères, Jacques Ricard

Sacs fourre-tout : Giles Walker, Lois Siegel,

Huguette Marion, Nicole Généreux,

Susan McNabb, Estelle Bordeleau

DÉCÈS

Nous sommes désolés de vous apprendre le décès de René Marier, survenu le 7 février dernier, à l'âge de 76 ans. René a occupé à l'ONF le poste de chef de l'imprimerie.

LES DROITS AU CŒUR EN ALSACE

Par Thérèse Descary



Au début de l'année 2007, je reçois un courriel de madame Mariana Santillan, directrice du festival Les Petites Vues. Elle m'invite à participer au premier festival international de films pour jeune public sur les droits de l'enfant qui se tiendra du 15 au 25 novembre 2007 à travers toute l'Alsace.

La perspective de me retrouver à nouveau, après huit ans, à regarder et parler des films

quand la publicité s'adressait aux parents. Les organisateurs en ont tiré une dure leçon : pas de festival pour jeune public sans la collaboration des enseignants et des directions d'écoles.

J'ai bien aimé me retrouver en présence des enfants alsaciens. Ils sont curieux, attentifs et interviennent au micro avec une aisance peu ordinaire. J'ai aussi apprécié le contact avec des jeunes professionnels du cinéma qui ont à cœur la qualité des films que nous présentons aux enfants. Nous avons parlé de valeurs à transmettre à nos jeunes, de ce que l'on peut dire ou pas dans des films qui leur sont destinés, de l'impact des nouvelles technologies sur le développement du petit de l'homme... Autant de sujets qui m'ont passionnée quand j'étais à l'ONF. La relève existe, une douceur de le constater.

L'Alsace, c'est fou comme c'est beau! Dans les rues de Colmar, alors que les artisans montaient les chalets – kiosques – en vue du Marché de Noël, je me serais crue dans un conte des mille et une nuits.

de *Droits au cœur* avec des enfants m'enchantent. J'accepte l'invitation avec enthousiasme sous réserve d'obtenir de l'ONF le droit d'utiliser les films lors de cet événement. Le directeur du Studio d'animation achemine ma demande au Bureau international qui y répond avec empressement tout en m'assurant de sa collaboration.

Avec mon mari, Jean-Louis Bertrand, nous sautons sur l'occasion pour faire une petite virée en Belgique et en Allemagne avant de nous rendre en Alsace. Mon rendez-vous avec Mariana Santillan est à Sélestat le 17 novembre à 9 heures. Le train nous amène à Strasbourg le vendredi 16 novembre alors qu'on annonce une grève du rail pour le lendemain. On troque donc le train pour le car. Arrivés à Sélestat, nous apprenons que le gîte qui nous est réservé est situé à une trentaine de kilomètres de là. Aucun moyen de transport pour s'y rendre. On se rabat sur le taxi qui nous laisse à la mauvaise adresse, à Rodern, un bled perdu sur la route des vins où vivent six familles de viticulteurs et un aubergiste. L'aubergiste a pitié de nous. Il mandate son fils pour nous conduire à la fameuse maison nichée tout au haut de la montagne, à proximité du Château du Haut-Koenigsbourg.

Le lendemain matin, après une visite à vol d'oiseau du Château, Mariana nous prend à l'auberge et nous conduit à Sélestat où je participe à une rencontre avec les professionnels invités tandis que Jean-Louis visite la belle ville de Sélestat.

Dans les jours qui suivent, avec la jeune équipe du festival, nous roulons l'Alsace du nord au sud en transportant avec nous pommes, croissants, pizzas et cassettes. D'abord Strasbourg au cinéma Star et Niederbronn-les-Bains au cinéma du Casino. Ensuite, dans le Nord à Reichshoffen à la Castine, Rixheim à la Passerelle et enfin dans le Sud, Colmar au GGR, complexe multisalles et Mulhouse au Bélair. Résultat : des salles bien remplies et dynamiques quand le festival a obtenu la collaboration des écoles et des enseignants; des salles vides ou presque

