



## LE CINÉMA A TOUJOURS LA COTE AUPRÈS DE NOS MEMBRES



Malgré le temps maussade, un bon nombre de personnes se sont présentées à la journée de cinéma dans les locaux de l'ONF sur Côte-de-Liesse. Le café a été servi à 9 h 30 avant la projection des films en langue française dans le théâtre Pierre Perrault. Le dîner à la cafétéria a eu lieu à midi trente, et grâce au commissaire du gouvernement à la cinématographie et président de l'ONF, le repas a été accompagné de vin. Chacun a pu y rencontrer des amis et renouer avec de vieilles connaissances.

Ce dîner avait ceci de particulier que les membres pouvaient inviter gratuitement toute personne travaillant à l'ONF. Le repas a réuni à la fois de nombreux membres du Club et employés de l'Office.

Les tirages au sort se sont déroulés durant le dîner. Comme vous le savez, il y avait deux imprimantes DVD à gagner. Le premier tirage, ouvert à tous les membres du Club, a été effectué par **Robert Pa-**



**quette**, directeur des Ressources humaines, et le prix a été remporté par **Ghislaine Mathieu** de Provost, Québec. Le deuxième tirage était réservé aux membres vivant à plus de 100 kilomètres de Montréal. **Maryse Charbonneau**, directrice, Administration, a tiré le billet chanceux appartenant à **Don Duprey** de Toronto, Ontario.

Les films en langue anglaise, présentés en après-midi, ont attiré un public tout aussi nombreux.

## MEMBRES 2006-2007

Merci à tous ceux d'entre vous qui avez payé votre cotisation pour 2006-07. Votre soutien est très apprécié. Un merci tout particulier à **Marcel Desrochers, Ginny Stikemen, Jacques Godbout, Diane LeFloch, Nora Allyn et Bill Mullen** qui ont cru bon de verser un léger supplément. Merci encore pour vos nombreuses notes d'encouragement.

Comme vous le savez, les nouveaux membres sont toujours les bienvenus. Alors n'hésitez pas à inviter toute personne parmi vos connaissances qui aurait œuvre à l'ONF de joindre nos rangs.

Voici la liste des membres en règle :

Acemian, Hanna Adams, Eleanor Alexander, Ron Alleyn, Nora Assal, Christine Averill, Michael Avoine, Jacques Avrith, Grace-Macklin Balough, Frances Barber, Deane Barnes, Gladys Barnhill, George Batra, Vinod Beaucage, Diane Beaudet, Josée Beaulieu, Leo Belaieff, Michel Belair, Carmen Belanger, Lise Belec, Marily Bergeron, Diane Blais, Gilles Blais, Roger Bordeleau, Estelle Bouchard, Seraphin Boyer, Claire Brideau, Roland Brisson, Fernand Brodeur, Colette Brodie, Jacqueline Bulbulian, Maurice Butler, Pat Campbell, Harry Cameron, Doug Canning, William Cantin, Denis Carriere, Marcel Chaput, Louise Chartrand, Celine Chicoine, Nicole Cleary, Michael Cormier, Ruby Cornillon, Josiane Couture, Patricia Cranston, Jean Crochetiere, Lillian Cruickshank, Lyle Daly, Jane Daly, Ruth Daly, Tom Davidovici, Edouard Dearnaley, Grant DeBellefeuille, Pierre Defalco, Martin DeFoy, Daniele Delagrave, Andrée Delorme, Claude DeNiverville, Bernard Dennie, Helene Desbiens, Francine Desrochers, Marcel DesRoches, Mae-Walsh DeSeguin, Patricia DeSousa, Marie Des Trois Maisons, Guy Devey, Donald Devey, Suzanne DeVolpi, David Diaz, Marie-Neige Dion, Yves Dirse, Zoe Dobson, Murielle Dorsinville, Kathleen. Draper, Phyllida Drouin, Jacques Dubois, Michel Ducharme, Pierre Dumas, Raymond Dupont, André-Luc Duprey, Donald Durand, Victor Edgington, Gisele Edoin, Janine Elliott, Floyd Feeney, John Ferguson, Stuart FitzGerald, Marie Forget, Robert Fortier, Marcelle Fortier, Monique Fortier, Robert Foster, John Fougères, Olivier Fournier, Guy Gagnon, Jacques Gauthier, Guy Gauthier, Richard Gee, Eric Gendron, Colette Gendron, Rlobert Generoux, Nicole Geoffroy, Nicole Gervais, Suzanne Gilsig, Clare Godbout, Jacques Gorman, Alf Gosselin, Winnifred Grabe, Matt Graziadei, William Guenette, Marie-Marthe Hamel, Germaine Hamel, Lise Hammond, Arthur Hart, Roger Harvey, Earl Hazel, Micheal Hebert, Jaqueline Heczko, Bozenne Heeney, Wes Helman, Claire Henaut, Dorothy Himbeault, Claude Hooper, Bert Hopfinger, Jeannine Horn, Pat Howe, John Hutchison, Rose Huycke, Susan Ianuziolo, Tony Jackson, Fran Jobbins, Wilfred Jobin, Victor Jodoin, René Jones, Ron Joutel, Jean-Pierre Kedro, Gerry Kent, Anthony Kerr, Sidonie Kirk, Pat Klawe, Gudrun Krepakevich, Jerry Krosnick, Howard Labelle, Jacques Lachapelle, Jean-Pierre Ladouceur, Roland Lafortune, Serge Lanari, Josée Laperriere, Camille Laurier, Marilyn Lavoie, Monique LeBlanc, Pat Lebrun, Claude Lecour, Dorothy Leduc, Lucette Lee, Wally Lefebvre, Claude Lefebvre, Jean LeFloch, Diane Lesage, Richard Letarte, Pierre Licastro, Joe Low, Colin Low, Jean Mackay, Bruce MacKinnon, Katherine Maguire, Guy Major, Renée Malacket, Marcel Marcali, Michael Marier, René Marks, Isobel Marleau, Fernande Martin, Roger Masaites, Bob Masciotra, Diane Massy, Claude Mathieu, Ghislaine McCreedy, Kenneth McKennirey, Mike McNabb, Susan Metayer, Lucille Michaud, Richard Millar, David Miller, Eric Mitchell, Mike Moller, Hans Monette, Fernande Monk, Lorraine Moquin, Henri Morin, Andrée Mullen, William Munroe, Clive Murchison, Louise Murdock, Alex Nault, Elizabeth Neale, Colin Nemtin, Bill Newell, Jackie Noiseux, Colette Nolan, Terry Nold, Werner Olson, Julian Ouellette, Lyse Page, Ken Palmer, Allan Pare, Laurence Parent, Claude Parent, Huguette Patel, Ishu Payne, Marcelle Pearson, George Pelletier, Claude Perry, Howard Petrowski, André Pettigrew, Bill Pettigrew, Margaret Picard, Jean-Théo Plouffe, Jacques Poirier, Anne-Claire Polger, Dave Poulsson, Andreas Prévost, Francine Prévost, Marguerite Provencal, Claire Rainville, Roseline Ranger, Conrad Rathburn, Eldon Rees, Reanud, Claire Winnifred Rennick, Edna Reyes, Betty Ricard, Jacques Richer, Gay Richmond, Terry Roy, Gilles Roy, Hortense Sasz, Eva Savoie, Valier Sawyer, Dennis Schieman, Arnold Siegel, Lois Spence, Robert Spencer, Michael St-Denis, Francine Stikeman, Ginny Stoddart, Jarvis Stoney, George Tanguay, Mirielle Tasker, Rey Theriault, Frances Thomas-d'Hoste Thomson, Andy Tison, Robert Todd, Richard Todd, Rose-Aimée Torrence, Jennifer Tougas, Jacques Trecartin, Whitman Tremblay, Gilles Tremblay, Marie-Pierre Trolliet, Philippe Trudel, Doris Trudel, Francine Turgeon, Mireille Valée, Maurice Vielfaure, Antonio Villeneuve, Catherine Vincent, Peter Vinciguerra, Ambrogio Virgilio, Joe Walker, Giles Weintraub, William Williams, Judy Wynne, Pat Yetman, Ches

## LYLE CRUICKSHANK

### Professeur à temps plein

par Anthony Kent

D'abord et avant tout professeur, Lyle Cruickshank a effectué un long hiatus dans sa carrière, car il détient désormais une expérience de 29 années de travail à l'ONF. Il débute dans l'enseignement à titre de directeur de l'éducation physique dans une école secondaire de Waterloo, Québec. Diplômé par la suite de l'Université Bishop à Lennoxville, Québec, Lyle travaille pendant un an à la Financière Sun Life pour finalement rejoindre les rangs de l'ONF en 1966. Il prend un congé sans solde en 1968 pour poursuivre des études en communications à l'Université du Michigan. Il termine le programme de doctorat en deux années et demie, et travaillera à l'ONF jusqu'en 1994. Après son départ de l'ONF, Lyle reprendra sa carrière dans l'enseignement au niveau collégial et universitaire.

J'ai rencontré Lyle dans son confortable bureau du Collège Dawson, l'un des grands collèges préuniversitaires de Montréal, par un froid matin de janvier. Je lui ai demandé ce qu'il avait fait au cours des douze dernières années.  
« Après mon départ de l'ONF, j'ai cherché du travail dans le milieu de l'éducation. Le Collège Dawson a

été le premier à me donner une entrevue. Ils cherchaient un professeur pour leur département de communications cinématographiques, et ils m'ont offert suffisamment de cours pour une charge à temps plein, mais je n'ai accepté qu'un cours, car je voulais tâter le terrain, si on veut. C'est ce que j'ai fait, et j'ai réalisé que j'aimais beaucoup enseigner aux étudiants du cégep. »

Entre-temps, Lyle a agi à titre de consultant en collaboration avec un professeur de Beaconsfield,



qui donne également un cours de leadership à la faculté de l'éducation permanente de l'Université McGill. « Il avait une autre occupation au cours du trimestre et il a suggéré que je le remplace. De fait, j'ai accepté son offre et j'ai adoré l'expérience, suffisamment pour donner ce cours à nouveau au cours

du trimestre suivant. Par la suite, l'Université Bishop cherchait un professeur pour donner le cours de communication organisationnelle à la session d'hiver. J'ai donc accepté de le faire. Mon frère



### GOLF 2006

Nous avons déjà commencé à organiser le tournoi de golf de cette année et nous sommes satisfaits du lieu choisi.

Le tournoi de 2006 se tiendra au magnifique Club de golf Granby St-Paul qui compte 45 trous et est situé à 40 minutes de Montréal.

La journée commencera à 9 h par le petit déjeuner (servi jusqu'à 10 h 30). Ensuite ce sera l'heure du départ sur des voiturettes électriques flambant neuves. Vous êtes tous invités au cocktail du com-

missaire qui aura lieu à 17 h. Un souper composé de cinq services est prévu pour 18 h, suivi de notre traditionnel tirage de prix alléchants.

Pour la troisième année, le prix de l'inscription reste inchangé: 90 \$ pour le tout. Les non golfeurs sont invités au petit déjeuner et au souper pour 46 \$, ou au souper pour 36 \$.

Créez dès maintenant vos quatuors, ou du moins ce qui s'en rapproche le plus. Réservez aussitôt que possible en joignant **Ron Jones** au (514) 495-3394 ou **Olivier Fougères** au (450) 667-3057, ou encore par courriel à l'adresse [nfbclonf@sympatico.ca](mailto:nfbclonf@sympatico.ca)



vivait à l'époque près de Lennoxville. Je parlais de Montréal le mardi après-midi, donnais mon cours le mardi soir, passais la nuit chez mon frère et sa famille, et revenais à Montréal le mercredi matin. Cette expérience de l'enseignement a aussi été très enrichissante pour moi. En fin de compte, bien que j'aie pensé que j'étais devenu un expert en télécommunications à l'ONF ou quelque chose du genre, ce n'était pas du tout ça! Je suis un enseignant, je l'étais quand je suis entré à l'ONF, et je suis retourné tout naturellement dans l'enseignement par la suite. »

Par ailleurs, Lyle a poursuivi une carrière en parallèle... « En 1989, alors que je travaillais à l'ONF, j'ai prudemment vérifié auprès des Ressources humaines si les employés de la fonction publique fédérale avaient le droit de s'impliquer personnellement dans la politique municipale. **Pat de Seguin** m'a dit : 'C'est un service communautaire. Je ne vois vraiment pas pourquoi tu ne pourrais pas le faire.' Je me suis donc porté candidat aux élections municipales de Beaconsfield en 1989 et j'ai été élu. J'ai exercé un premier mandat de conseiller municipal pendant quatre ans, mandat qui a été renouvelé sans opposition. Par la suite, j'ai dû faire campagne et j'ai gagné l'élection. Mon troisième mandat a cependant été interrompu en raison de la fusion de Beaconsfield avec Montréal. De fait, j'ai dû démissionner de mon poste après onze ans au conseil municipal.

J'ai consacré beaucoup de temps à mon travail de conseiller. Je participais à la séance du conseil municipal tous les lundis soirs. Je participais également à de nombreuses réunions de divers comités. J'ai aussi reçu quelques appels à 6 heures et demie du matin de citoyens mécontents en raison d'un mauvais déneigement, d'une fuite d'égout ou de toute autre crise semblable. Mais en tout et pour tout, ça a été une expérience fascinante!

Je continue à participer à diverses activités communautaires, particulièrement à l'Église Unie de Beaurepaire. Je suis président du bureau de direction de l'Église depuis 4 ou 5 ans. J'ai même remplacé à l'occasion le ministre du culte au service du dimanche, lorsque celui-ci n'était pas disponible!

Je suis désormais professeur titulaire au Collège Dawson et je viens de terminer un congé

sabbatique. Si on compte les vacances d'été, j'ai été absent d'août à décembre 2005. J'enseigne également à l'École de gestion John-Molson de l'Université Concordia où je donne depuis plus de 10 ans un cours de communications d'entreprise. On m'a d'ailleurs demandé de coordonner des sessions de formation pour les nouveaux professeurs qui doivent donner ce cours. Mon bureau est situé dans l'édifice au-dessus du métro Guy et j'ai hâte d'emménager dans l'édifice John-Molson, lorsque la construction sera terminée. L'Université Concordia est dynamique et progresse très rapidement. Ça me plaît!

Je donne divers cours de communication au Collège Dawson. Le collège a de très bonnes installations, emploie quelque seize professeurs à temps plein et offre un programme préuniversitaire de deux ans. Nous n'enseignons pas tous les aspects techniques des arts médiatiques, mais nous avons tout de même à notre disposition un excellent laboratoire informatique pour le montage. Je donne plusieurs cours théoriques, notamment un cours sur le film documentaire que j'ai moi-même développé pour les besoins de la production des films de l'ONF. Je donne également un cours intitulé « genres de films » qui présente les lignes de force de diverses catégories de films. Un cours qui me plaît beaucoup est celui sur le film expérimental et la vidéo. Dans ce cours, je m'inspire beaucoup des films de **McLaren**, de **May**, de **Lipsett** et de nombre de grands réalisateurs de films expérimentaux qui ont travaillé à l'ONF. Nous faisons également l'étude de films d'artistes étrangers qui se spécialisent dans le film expérimental. Ce n'est qu'un bref aperçu de mon travail. Heureusement, du moment que je réussis à susciter l'intérêt des étudiants, la direction considère que je donne un

## NOUVEAUX MEMBRES

Nous souhaitons la bienvenue aux nouveaux membres qui ont adhéré au NFB-Club-ONF depuis le dernier bulletin : **Micheline Larosée**, Montréal, Québec, **Robert Gendron**, Ste-Marthe-sur-le-lac, Québec, **Mike Mitchell**, Akwesasne, Ontario, **George Stoney**, New York, New York, **Claire Renaud**, Laval, Québec et **David Millar**, Montréal, Québec. Si vous avez changé d'adresse courriel récemment, veuillez nous en faire part.

enseignement de qualité et continue à m'offrir du travail, bien que j'aie dépassé l'âge de la retraite. J'apprécie beaucoup l'enseignement, car les étudiants et la matière me stimulent et me gardent jeune.

Le golf est mon activité principale en été. Susan, ma femme, et moi-même sommes membres du Summerlea Golf Club depuis 1994; j'y joue quatre à cinq fois par semaine. En hiver, l'exercice que m'offre le golf me manque beaucoup, même si Susan et moi aimons beaucoup pratiquer le ski alpin. Je n'ai pas véritablement de hobby qui me passionne. Par contre, ma mère et moi, nous avons publié en 1975 un livre sur la généalogie et l'histoire de Leeds et St. Sylvester, une région du comté de Lotbinière près de la ville de Québec qui a été colonisée par des immigrants écossais et irlandais au début du XIX<sup>e</sup> siècle. J'ai recueilli au fil des années beaucoup de documentation sur mes ancêtres et j'ai l'intention de publier le résultat de mes recherches éventuellement.

Vous serez peut-être surpris d'apprendre que j'ai une collection considérable de cannettes de bière *vides* que j'avais commencé à accumuler au cours d'un séjour en Australie alors que j'y travaillais pour le compte de l'ONF. J'aimerais beaucoup vendre cette collection sur E-Bay ou ailleurs. Je ferais tout pour m'en débarrasser! Ce projet exige de classer les cannettes par catégories et de les photogra-

phier. Je vais m'y mettre, car il est grand temps de les sortir de chez moi! »

Outre l'enseignement et ses activités au conseil municipal, Lyle est membre d'un comité de déontologie d'une entreprise pharmaceutique. « MDS Pharma Services fait des tests de nouvelles formules médicamenteuses sur des sujets humains. Toute entreprise qui fait ce genre de test est tenue par la loi de se doter d'un comité de déontologie composé de médecins, de pharmaciens et de profanes. J'ai eu la bonne fortune de devenir l'un des membres profanes de ce comité et je trouve l'expérience très enrichissante. Je siège au comité depuis plus de dix ans. Nous recevons une indemnité pour notre participation aux réunions qui ont lieu un soir par semaine; nous y analysons les protocoles et les documents de consentement éclairé. »

« Quelle longue entrevue! Je ne veux pas la terminer sans parler du bonheur que me procurent ma femme et ma famille. J'ai aussi conservé des amis très chers de toutes ces années passées à l'ONF, et j'ai l'immense privilège de faire ce que j'aime, aussi bien dans mes activités professionnelles que familiales. Et, ce qui est très important, je jouis d'une excellente santé. La vie m'a choyé de bien des façons. Merci beaucoup de l'intérêt que vous me portez. »



## Avril 1986

- Monsieur Pétrowski
- Oui
- Je m'appelle Marie X....., je suis une femme d'affaires de Granby..
- Oui .....
- Voilà je me suis fait dire

que vous étiez l'expert québécois de la mise en marché de clubs vidéo...

- Mais qui vous a dit ça ?
- Un monsieur **Cournoyer** de l'O.N.F.
- Ah bon et qu'est-ce que je peux faire pour vous ?
- Bien voilà, j'ai décidé d'ouvrir un club vidéo à Granby et j'aurais besoin de vos lumières d'expert. Je vous invite à diner au Latini (très chic resto à côté du complexe Guy Favreau à l'époque où l'O.N.F. y avait ses bureaux).

Difficile de résister à ce genre d'invitation.

Bref voilà Mossieu Pétrowski expert vidéo au restaurant Latini assis en face de la femme d'affaires de Granby.

La conversation va bon train. Malgré tout j'en connaissais quand même un petit peu sur ladite vidéo puisque j'avais hérité du dossier.

Parle, parle, jase, explique et raconte les merveilles de la vidéo et son avenir EXPONENTIEL, le mot a dû être créé exprès pour la vidéo.

Je n'entrerai pas dans le détail de cette extrêmement longue conversation avec la madame.

Mais pendant que je lui parlais, je remarquai à travers la vitre du restaurant, dans un coin de la cour



ce que je crus être une caméra ( vidéo, bien entendu ). Oui c'en était une.

Et j'en fis la remarque à la madame qui eut tout à coup l'air gênée, même que je dus insister pour qu'elle se retourne sur son siège pour voir ladite caméra.

Ça madame c'est le monde moderne, la technologie. Probablement que les patrons du restaurant ont trouvé cette manière de procéder pour vérifier que leurs employés faisaient bien leur travail.

Rassurée la madame continua donc à me poser des questions sur l'établissement d'un club vidéo à Granby.

Et Pétrowski l'expert continua à lui en donner. Et même plus qu'il n'en fallait. Continuez, vous allez comprendre.

Bref encore, à la fin de l'excellent repas et DE-LA-CON-SUL-TA-TION, Pétrowski tout joyeux téléphone à son collègue **Guy Maguire** pour lui décrire la fabuleuse rencontre qu'il venait d'avoir avec cette fabuleuse femme d'affaires de Granby. L'h..... de Maguire ne pipa pas un mot.

Fin de ce chapitre. Un mois plus tard. Fabuleuse réception pour fêter le départ d'André Pétrowski. 120 personnes y assistent (dont la fabuleuse femme d'affaires de Granby qui s'avéra être la belle-sœur de l'h..... de **Guy Maguire**).

Puis le clou de la CÉ-RÉ-MO-NIE : Un court métrage, très onéfien montrant André Pétrowski en train de gesticuler en face de la fabuleuse femme d'affaires de Granby au restaurant Latini, dialogues à l'appui, mais quels dialogues, mais quelles images ! La gang des **Maguire, Ducharme, Fougères** et compagnie s'était réunie pour faire un document absolument délirant sur ma pseudo connaissance de la mise en marché de club vidéo.

La cerise sur le sundae. Le mot de la fin : les 120 spectateurs voient madame Pétrowski apparaître à l'écran avec cette déclaration plus qu'ironique : - mon amour, je t'ai toujours dit que tu te ferais toujours f..... par les femmes.

Pour moi, encore aujourd'hui, vingt ans plus tard, l'O.N.F. c'était, bien sûr, les VUES, mais c'était également l'amitié, la camaraderie, la gang.

En fait le cinéma au quotidien.

**Long live l'OFFICE NATIONAL DES VUES.  
André Pétrowski**

## DÉCÈS RÉCENTS

Nous déplorons le décès au cours des derniers mois des personnes suivantes :

**Doug Eliuk**, Distribution (Toronto), janvier 2006; **Bernard Gosselin**, Cameraman, 20 mars 2006

## UNE QUESTION DE CARBURANT

Une jeune religieuse tombe en panne sèche au cours de sa tournée de soins à domicile. Par chance, il y a une station d'essence à cinq minutes de marche. Sur place, elle demande à emprunter un récipient avec assez d'essence pour amener la voiture à la station et y faire le plein.



Le garagiste lui annonce à regret qu'il vient tout juste de prêter son unique récipient d'essence et

l'invite à s'asseoir en attendant son retour, ce qui ne devrait pas tarder.

Mais la religieuse refuse car elle ne veut pas faire attendre son prochain patient.

Elle retourne donc à sa voiture en espérant y dénicher un récipient quelconque. Fouillant à gauche et à droite, elle tombe sur un bassin de lit et, de retour à la station, le remplit d'essence.

Pendant qu'elle déverse le contenu du bassin dans le réservoir de sa voiture, deux hommes l'observent de l'autre côté de la rue. L'un des deux regarde l'autre : « Si la voiture démarre avec ça, j'vais à la messe tous les matins jusqu'à la fin de mes jours! »

## **Le Festival des Films... du Monde de Saint-Armand, Le FeFiMoSA, édition 2006**

### **La petite histoire...**

À l'automne 2005, les cinéastes Josée Beaudet, **Charles Binamé**, **Raoul Duguay**, **Guy Édoin**, **Jacques Godbout**, **Ève Lamont**, **Yves Langlois**, **André Leduc** et **Jean Pierre Lefebvre**, tous des résidents de Saint-Armand – d'où l'appellation "Monde de Saint-Armand" – acceptaient généreusement de mettre le produit de leur génie au service de leur communauté, afin qu'il devienne la matière fondatrice de la première édition du Festival des Films... du Monde de Saint-Armand.

Aujourd'hui, tout en restant fidèle à sa mission ludique et culturelle, le comité organisateur du FeFiMoSA a pris la décision d'élargir le champ de référence de l'expression "Monde de Saint-Armand" et d'ouvrir cette appellation aux amis de nos cinéastes saintarmandois.

### **Gilles Carle et Chloé Sainte-Marie à Saint-Armand**

C'est dans cet esprit d'ouverture que le FeFiMoSA inaugurerait son édition 2006 en projetant le film qui a valu à **Charles Binamé** de remporter le Jutra du meilleur documentaire : **Gilles Carle**, ou l'indomptable imaginaire. Dans la foulée, le FeFiMoSA affichera à sa programmation deux œuvres de Gilles Carle et lui rendra également un hommage plus que mérité, en le nommant Président d'honneur de son édition 2006. M. Carle a accepté cet honneur et nous a assuré de sa présence ainsi que de celle de **Chloé Sainte-Marie**, à Saint-Armand, lors du Festival.

### **Une programmation captivante et variée**

Parmi les films qui prendront l'affiche cette année, soulignons, entre autres : Les eaux mortes, le deuxième court métrage de la trilogie de Guy Édoin; Hunt for Justice, the Louise Arbour story, un documentaire signé Charles Binamé, et Je veux pas aller à Saint-Charles-Borromé, un documentaire émouvant réalisé par Yves Langlois, lauréat du Prix Judith Jasmin 2005. De plus, afin de souligner sa collaboration avec les organisateurs du Festiv'Art, à Frelighsburg (village voisin où se tient également chaque année un festival des arts lors du week-

end de la fête du Travail), le FeFiMoSA programmera également deux séances de cinéma au cours desquelles les amateurs d'art pourront, guidés par la voix de **Raoul Duguay**, se familiariser avec la pensée et le travail du **frère Jérôme**, dont les œuvres seront exposées au Centre d'art de Frelighsburg au cours de ce week-end. D'autres films seront au programme du festival mais seront annoncés plus tard.

Le FeFiMoSA est un événement original, festif et rassembleur. Alors si vous aimez le cinéma, ne ratez pas ce rendez-vous annuel à la campagne, les 1er, 2 et 3 septembre 2006, à Saint-Armand.

### **Par François Renaud,**

Pour le comité organisateur du FeFiMoSA

1. Saint-Armand est à 80 km au sud de Montréal, dernier village avant la frontière américaine, à l'est de la baie Missisquoi.

---

### **L'ONF, LAURÉAT DU PRIX ENTREPRISE**

Récemment, l'ONF a décroché le Prix Entreprise, que décerne l'Institut de Design Montréal. Ce prix a pour but de souligner la manière particulière dont une entreprise, une institution ou une organisation intègre le design à son projet. Aussi, les membres du jury ont expliqué leur décision : « La tradition d'excellence qui habite l'Office national du film depuis sa création en fait la lauréat tout désigné pour remporter ce prix. »

L'ONF joint ainsi la Tohu (Cité des arts du cirque) et la Caisse de dépôt et placement du Québec, qui ont été les deux premiers lauréats de ce prix convoité.

Par ailleurs, le Rapport annuel 2004-2005 était finaliste pour l'obtention du prix de design graphique. Conçue par la société Paprika Communications, cette édition du rapport poursuit une belle lancée de prix et reconnaissances, instaurée par les éditions antérieures, et ce tant au pays qu'à l'étranger. On se souviendra que le prestigieux magazine américain Communication Arts Magazine avait décerné un prix au Rapport annuel 2001-2002 - lequel a été primé cinq fois! Autre exemple : le Rapport annuel 2003-2004 nous avait valu un prix de design graphique au concours Grafika.

Ces honneurs nous échoient le jour même où Montréal est promue « Ville Unesco de design » - la seule ville nord-américaine à appartenir à ce réseau d'élite. Comme quoi l'ONF et l'ONU se voient et se côtoient de façon soutenue!



## Rendez-vous annuel à la cabane à sucre : un succès

Par Marie-Pierre Tremblay

Nous sommes le 30 mars. Un soleil radieux. Déjà le souffle du printemps. Tenues légères. En sirotant une bière ou un jus bien frais, on prend le temps de se saluer. **Monique et Michael Hazel**, tout juste rentrés de Bolivie, **Nicole Généreux** et **Victor Durand**, des habitués, **Susan Huycke** et **Dorothy Hénaut**, **Marcel Malacket** et **Michel**



**Balaïeff, Francine Desbiens** et une quinzaine d'autres membres se racontent des blagues en attendant le lunch qui, une fois de plus, n'allait pas décevoir nos attentes.

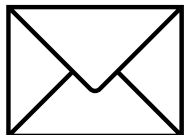
À la fin du repas, chacun a sorti sa plus belle voix pour chanter en chœur le « C'est à ton tour... » afin de marquer les 84 ans de Vallier Savoie. Enfin, le tirage de produits de l'érable organisé par l'infatigable **J.P. Olivier Fougères** a fait deux heureux gagnants : **Louise Murchison** et **André Pétrowski**.

Puis vint l'ultime plaisir que nous réserve une excursion à la cabane : la dégustation de la tire sur la neige. Et à la petite cabane du rang Saint-Joseph, on est généreux. Miam ! Miam !

Déjà 15 heures ? Juste le temps de faire ses provisions de sucre mou, de petits cornets, de tire et de sirop avant de reprendre la route. À l'an prochain !



Cameron, Doug	lancaster@shaw.ca
Gagnon, Jacques	jacquesmi35@videotron.ca
Hutchison, Rose	v.r.hut@sympatico.ca
McCready, Ken	kenneth.mccready036@sympatico.ca
Millar, David	fdmillar@videotron.ca
Morin, Andrée	amorin011@sympatico.ca
K r e p a k e v i c h ,	jerry@sonuspostaudio.com
Delagrave, Andrée	adela1@sympatico.ca
Gendron, Robert	rob.gendron@videotron.ca
Larosée, Micheline	mimilrose2@hotmail.com
Mitchell, Mike	mkmitchell1760@hotmail.com
Renaud, Claire	renaudc60@hotmail.com
Torrance, Jennifer	jjwt@telus.net



### COURRIEL

Voici les derniers ajouts et modifications à votre annuaire de courriel: